

SCENARIUSZ OTWARTEJ LEKCJI JĘZYKA POLSKIEGO

KL. VI B

4 października 2014 r.

Temat: Żniwa w interpretacji malarza.

Cel ogólny:

- wyrabianie nawyku krytycznego odbioru tekstu kultury,
- analiza i interpretacja obrazu.

Cele szczegółowe:

Uczeń:

- odczytuje dzieło malarskie,
- dostrzega związek między techniką a wymową obrazu,
- współpracuje z członkami grupy,
- uzupełnia notatkę.

Metody i formy pracy:

- metoda dopełniania,
- burza mózgów,
- praca z tekstem kultury,
- dyskusja,
- praca w grupach.

Środki dydaktyczne:

- podręcznik – obraz Pietera Breughela Młodszego „Lato”, str. 68.

Przebieg lekcji:

1. Powitanie uczniów i sprawdzenie obecności.
2. Podanie tematu lekcji.
3. Przedstawienie celów lekcji.
4. Podział na grupy czteroosobowe (tyle jest pytań).
5. Przedstawienie zasad i celów pracy.
6. Uczniowie ustalają w grupie, kto będzie jedyneką, kto dwójką, trójką i czwórką.

7. Nauczyciel rozdaje kartki z pytaniami (zał. 1).
8. Każda grupa przez ok. 10-15 minut analizuje obraz i zapisuje odpowiedzi pod pytaniami.
9. Po wyznaczonym czasie jedynki ze wszystkich grup spotykają się i ustalają odpowiedź na pierwsze pytanie, dwójki na drugie, trójki na trzecie, a czwórki na czwarte. Porównują swoje odpowiedzi, spisują od siebie, uzupełniają notatki.
10. Po zakończonej pracy uczniowie wracają do swoich macierzystych grup. Dzielią się wiadomościami, notatkami.
11. Chętni na forum klasy udzielają odpowiedzi na poszczególne pytania. Nauczyciel występuje w roli eksperta – uzupełnia, koryguje błędy...
12. Praca domowa: Przepiszę wypracowaną na lekcji notatkę do zeszytu.
13. Ocena pracy na lekcji.

Zał. 1

1. USTAL, CO JEST TEMATEM DZIEŁA. OKREŚL CZAS I MIEJSCE UKAZANEJ SYTUACJI. JAKIE ZNACZENIE MA TU KOLOR?

2. CO WIDZISZ NA PIERWSZYM, DRUGIM I TRZECIM PLANIE OBRAZU?

3. SCHARAKTERYZUJ NAMALOWANE POSTACI. KIM SĄ? CO ROBIĄ? CO WYRAŻAJĄ ICH TWARZE, POSTAWY GESTY?

4. OKREŚL ATMOSFERĘ PANUJĄCĄ WŚRÓD PRACUJĄCYCH. WSKAŻ ZALEŻNOŚĆ MIĘDZY NASTROJEM DZIEŁA A ZASTOSOWANYMI PRZEZ ARTYSTĘ BARWAMI.